

# BELLAS ARTES

DESDE LA MEMORIA COLECTIVA

Proyecto de Reconstrucción de la Memoria Colectiva de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú-ENSABAP, con la contribución de quienes participaron directa e indirectamente en sus 94 años de historia.

2012



Frontis de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú- ENSABAP.

**AENBA**

ASOCIACION DE EGRESADOS Y GRADUADOS DE LA ESCUELA  
NACIONAL SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES DEL PERU

# BELLAS ARTES: DESDE LA MEMORIA COLECTIVA

2012

## RESUMEN DEL PROYECTO

La Asociación de Egresados y Graduados de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú - AENBA, presenta **BELLAS ARTES: DESDE LA MEMORIA COLECTIVA**.

Este proyecto se origina y gestiona desde la AENBA para contribuir con la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú-ENSABAP y los integrantes de la gran comunidad de bellas artes. La AENBA es autora, organizadora y responsable del proyecto.

BELLAS ARTES: DESDE LA MEMORIA COLECTIVA, es una propuesta de Reconstrucción de la Memoria Colectiva de la ENSABAP que se realizará con la contribución de quienes participaron directa e indirectamente en sus 94 años de historia.

Considerando que el pasado, presente y futuro son componentes de un proceso indivisible y de recíproca implicancia, se propone una dinámica constructiva para el mayor conocimiento y reflexión del proceso vivido por la institución y sus integrantes, para reconocer y superar nuestras contradicciones, para redescubrir y valorar el trabajo realizado en estos 94



años. Así mismo, desde esta perspectiva, posibilitar una mejor lectura del presente y la generación de nuevas y diversas propuestas a futuro, sustentadas en esta historia enriquecida.

Para desarrollar este proyecto se realizarán dos convocatorias de participación abierta al público interesado en contribuir a recuperar 'la historia no oficial de la ENSABAP', a rescatar del anonimato muchas de aquellas historias casi olvidadas por el paso del tiempo y que pueden ser pieza clave en la reconstrucción de la historia de la institución. También se convoca para elaborar propuestas artísticas en base a esta memoria colectiva para intervenir la sede central de la ENSABAP y celebrar su 94º aniversario en el mes de setiembre del presente año. Más adelante lea las bases de participación.

Estos son los aspectos más resaltantes del proyecto:

### 1.- TEMA CENTRAL:

Memoria Colectiva de la ENSABAP.

### 2.- OBJETIVO PRINCIPAL:

Visibilizar la Memoria Colectiva de la ENSABAP y reflexionar en torno a ella.

### 3.- EJES TEMÁTICOS:

Se han establecido tres ejes con la finalidad de definir y ordenar los diferentes aspectos inherentes a la institución.

**Primer eje: INSTITUCIÓN.** Fines. Funciones legal y real que cumplieron los Órganos de Gobierno, Organización Académica Administrativa, Profesores, Estudiantes y Egresados. Políticas académicas. Espacios físicos, arquitectura, transformación, usos y significado.

### **Segundo eje: CONTEXTO.**

Proceso general del país (aspectos políticos, educativos, culturales, económico, social, etc.) y su relación con las actividades, situación interna y diferentes etapas por la que atravesó la ENSABAP.

### **Tercer eje: PRODUCCIÓN**

Actividades y manifestaciones académicas y artísticas de profesores, alumnos y egresados según la política institucional y las realizadas al margen de ella y en forma paralela.

## **4.- ACTIVIDADES:**

**4.1.- Presentación del proyecto y Bases de las Convocatorias:** El 14 de mayo se presentan las dos convocatorias y las bases de participación:

1. CONVOCATORIA DE RECOPLICACIÓN DE INFORMACIÓN HISTÓRICA DE LA ENSABAP, *hasta el 11 de junio del 2012.*
2. CONVOCATORIA DE INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN LA SEDE CENTRAL DE LA ENSABAP, *hasta el 11 de agosto del 2012.*

### **4.2.- Ponencias**

Son 3 días de PONENCIAS para enmarcar y contextualizar el proyecto. Nuestros invitados explicarán e ilustrarán los tres ejes temáticos del mismo. Es abierto al público en general.

1. INSTITUCIÓN: **José Huerto y Guillermo Cortés** / Miércoles 30 de Mayo.
2. CONTEXTO: **José Torres Bohl y Guillermo Valdizán** / Jueves 31 de Mayo.
3. PRODUCCIÓN: **Jorge Villacorta** / Viernes 01 de Junio.

#### **4.3.- Talleres**

Serán dos talleres gratuitos y participarán los artistas inscritos en la CONVOCATORIA DE INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN LA SEDE CENTRAL DE LA ENSABAP. La finalidad es generara un espacio para el intercambio de información y puntos de vista entre los artistas, así mismo, apoyar el planteamiento de las propuestas artísticas para lograr una intervención coherente con los lineamientos del proyecto y las bases de participación. Se realizarán los sábados 23 y 30 de Junio del 2012 de 3 a 8 pm.

#### **4.4.- Intervención Artística**

Se concretará el propósito de la CONVOCATORIA DE INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN LA SEDE CENTRAL DE LA ENSABAP, en el mes de setiembre del 2012. El montaje será realizado por los artistas participantes y un equipo de apoyo, la curaduría estará cargo de la AENBA.

#### **4.5.- Presentación del Catálogo**

Se elaborará un catálogo de la intervención artística con las imágenes y créditos de los artistas participantes. Será presentado en la clausura de la intervención artística y distribuida entre los artistas, público asistente y diversas instituciones artísticas y culturales.

#### **4.6.- Plataforma Web del Proyecto**

Se creará un espacio web en el cual se difundirá la información recopilada, producto de la CONVOCATORIA DE RECOPLICACIÓN DE INFORMACIÓN HISTÓRICA DE LA ENSABAP. Previamente, esta información será sistematizada y organizada según los ejes del proyecto y se verificará la veracidad de sus fuentes antes de su publicación.

Contará con la asesoría profesional y con los créditos de los participantes que enviaron la información.

#### **4.7.- Edición del Libro “Bellas Artes: Desde La Memoria Colectiva”**

Se editará el LIBRO “BELLAS ARTES: DESDE LA MEMORIA COLECTIVA en Base a la información sistematizada y organizada para a plataforma web. Esta también contará con asesoría profesional para su edición y publicación y los créditos de la información. Se proyecta presentar la primera edición en Junio del 2013

#### **5.- AENBA y EQUIPO DE TRABAJO**

La AENBA, respalda el proyecto con su equipo de trabajo conformado por sus socios que asumen funciones en las diferentes áreas de trabajo.

El proyecto cuenta con la asesoría de los señores Jorge Villacorta y Miguel López, reconocidos curadores independientes. Para dirigir los talleres se ha solicitado el concurso de Miguel López, Alex Ángeles y Enrique Mendoza. Se continuará cursando invitación a más personas para apoyar los diversos aspectos del proyecto para el adecuado desarrollo del mismo.

#### **6.- AENBA y ENSABAP**

La AENBA, es una organización autónoma y sin fines de lucro, ha creado, organizado y es responsable del proyecto BELLAS ARTES: DESDE LA MEMORIA COLECTIVA.

Este proyecto fue presentado a la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú-ENSABAP por tratarse de un tema directamente vinculado a la institución y en concordancia a nuestro Estatuto, Artículo 6º, inciso C que a la letra dice: *“Promover la cooperación y cercana relación entre la Asociación y la ENSABAP; procurando contribuir al desarrollo de la ENSABAP en reconocimiento al esfuerzo educativo y cultural llevado a cabo por ella, dentro de los parámetros y límites que para efectos de dicha cooperación tenga a bien establecer la ENSABAP en pleno respeto a su autonomía institucional”*.





ASOCIACION DE EGRESADOS Y GRADUADOS DE LA ESCUELA  
NACIONAL SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES DEL PERU



Se ha solicitado el apoyo de la institución con la autorización del uso de los espacios físicos de la Sede Central de la ENSABAP y las facilidades técnicas para desarrollar las actividades del proyecto.

En respeto al marco legal y los fines de la ENSABAP y de la AENBA, se suscribirá un acuerdo a través de la Dirección General de la ENSABAP y el Consejo Directivo AENBA.

**Información:**

Página web: [www.aenba.com](http://www.aenba.com)

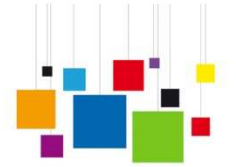
Correo: [contacto@aenba.com](mailto:contacto@aenba.com)

Teléfono: 995672063

A continuación las Bases de las convocatorias.

**AENBA**

ASOCIACION DE EGRESADOS Y GRADUADOS DE LA ESCUELA  
NACIONAL SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES DEL PERU



**BELLAS  
ARTES**  
DESDE LA MEMORIA COLECTIVA

# CONVOCATORIAS



**BELLAS  
ARTES**  
DESDE LA MEMORIA COLECTIVA

# 1.- Convocatoria de Recopilación de Información Histórica de la ENSABAP

## BASES:

1. **TEMA.** Los 94 años de historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú-ENSABAP según los ejes temáticos descritos en la PRESENTACION: Institución, Contexto y Producción.
2. **PARTICIPANTES.** Es una convocatoria de participación abierta y dirigida a los alumnos, egresados, profesores de la ENSABAP; artistas, historiadores, investigadores y a toda persona que pueda aportar con información que ayude a reconstruir parte de la 'historia no oficial' de la ENSABAP
3. **CARACTERISTICAS DE LA INFORMACION.** Pueden ser fotografías, videos, catálogos, documentos y archivos físicos y digitales, testimonios escritos, testimonios orales, investigaciones, entrevistas, artículos periodísticos y televisivos, etc., sobre las diversas actividades y acontecimientos académicos, artísticos, políticos, institucionales

vinculados a los 94 años de historia de la ENSABAP. La información puede ser entregada en original o copia.

4. **CREDITOS.** Toda información que se entregue contará con los créditos de quienes proporcionen dicha información y serán anotadas en toda publicación que se realice.
5. **PUBLICACIONES.** La información recibida será revisada y organizada según lo ejes temáticos del proyecto. Con asesoría profesional y la verificación de sus fuentes, estas serán publicadas en un espacio web con el título del proyecto.

A partir de esta información sistematizada y con asesoría profesional se realizará la primera edición del libro con el título del proyecto “BELLAS ARTES: DESDE LA MEMORIA COLECTIVA”, que se publicará y presentará en Junio del 2013.

6. **PARTICIPACIÓN Y PLAZOS.** Todas las personas que deseen participar lo harán a través de la **Ficha de Participación 1** (*Anexo 1*) que deben enviar al correo electrónico:

[memoria.bellasartes2012@gmail.com](mailto:memoria.bellasartes2012@gmail.com)

En ella se consignarán los datos del participante y la información a entregarse. Para consultas dirigirse al mismo correo.

El inicio de esta convocatoria es **el lunes 14 de Mayo y termina el sábado 11 de Agosto del 2012.** La participación implica automáticamente la aceptación de las bases de esta convocatoria.

7. **ORGANIZACIÓN RESPONSABLE:** la organización responsable de esta convocatoria es la AENBA, Asociación de Egresados y Graduados de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, representado por su Consejo Directivo.

# 2. Convocatoria de Intervención Artística en la Sede Central de la ENSABAP

## BASES

### 1. TEMA.

Los 94 años de historia de la ENSABAP, según los ejes temáticos descritos en la PRESENTACIÓN: Institución, Contexto y Producción.

### 2. PARTICIPANTES.

La participación puede ser individual o colectiva. Pueden participar los socios AENBA, alumnos, egresados y profesores de la ENSABAP y todos los artistas plásticos y visuales residentes en el país.

### 3. NÚMERO, CARACTERÍSTICAS Y REALIZACIÓN DE LAS OBRAS:

3.1.- Cada participante, individual o colectivo, presentará una obra.

3.2.- Las obras girarán en torno al tema y a uno de los tres ejes propuestos por el proyecto.

3.3.- Las obras no deben causar daños en los espacios de intervención.



3.4.- Los formatos y técnicas son propuestos por cada participante.

3.5.- Todas las obras irán acompañadas de un texto argumentativo o una infografía realizada por los participantes, que contextualizará la obra. Se elaborará en base al material recopilado (obtenido por la convocatoria) y por el material logrado producto de la propia investigación de los artistas.

3.6.- Las obras serán planteadas en los talleres que son parte de proyecto. Los talleres son dos y gratuitos. Tienen como objetivo apoyar en el adecuado tratamiento del tema y en el desarrollo de las obras:

-PRIMER TALLER: Construcción de la memoria colectiva a través de medios artísticos plásticos, taller general para los artistas participantes. **Sábado 23 de junio de 3 a 8 p.m.**

-SEGUNDO TALLER: Organización, discusión y planteamiento de anteproyecto, taller específico para grupos de artistas participantes, según el eje de trabajo elegido. **Sábado 31 de junio de 3 a 8 pm.**

#### 4. LUGAR Y FECHA DE LA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA.

Los espacios a intervenir serán designados para el proyecto, en la Sede Central de la ENSABAP, ubicada en el Jr. Ancash 681 Lima Cercado. Esta se realizará en mes de setiembre en el marco del 94º aniversario de la ENSABAP.

#### 5. COMPROMISOS DE LOS PARTICIPANTES.

5.1.- Asistir a los dos talleres.

5.2.- Entregar sus obras en la fecha y plazos que se establezcan.

5.3.- Encargarse del montaje y desmontaje del trabajo presentado, con el apoyo de los asesores y grupo de apoyo para la ocasión.

5.4.- Asumir los gastos que impliquen: producción, entrega y posterior recojo de las obras.

5.5.- Al ser una intervención artística en espacios abiertos, liberan a la AENBA y la ENSABAP de responsabilidad en caso de producirse un deterioro de las obras presentadas durante la intervención.

## 6. PUBLICACIÓN

La AENBA, editará y publicará un catálogo de la intervención artística, en ella se consignarán los créditos de los artistas participantes y sus obras. Cada artista participante recibirá 5 catálogos para su archivo personal.

## 7. DE LA INSCRIPCIÓN

7.1.- La inscripción es gratuita. Los interesados en participar de esta convocatoria podrán inscribirse del **14 de mayo al 11 de Junio del 2012** enviando al correo electrónico [contacto@aenba.com](mailto:contacto@aenba.com) , los siguientes requisitos:

- **Ficha de Inscripción 2** (*Anexo 2*), con todos los datos que se le solicite.
- **Copia simple** de un documento que acredite ser alumno, egresado o docente de la ENSABAP o ser artista egresado de otra institución. Los socios AENBA están exonerados de este requisito.

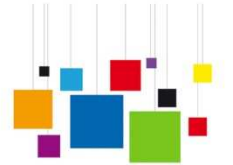
7.2.- AENBA, enviará su respuesta al correo personal de los interesados que hayan enviado sus requisitos, para confirmarle su participación en el proyecto.

7.3.- Son 80 vacantes que se cubrirán por estricto orden de inscripción

7.4.- La inscripción implica automáticamente la aceptación de las bases de esta convocatoria.



ASOCIACION DE EGRESADOS Y GRADUADOS DE LA ESCUELA  
NACIONAL SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES DEL PERU



BELLAS  
ARTES

DESDE LA MEMORIA COLECTIVA

8. **ORGANIZACIÓN RESPONSABLE:** la organización responsable de esta convocatoria es la AENBA, Asociación de Egresados y Graduados de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, representado por su Consejo Directivo.

Las Bases y fichas de participación pueden ser descargadas en:

Página web: [www.aenba.com](http://www.aenba.com)

Escribanos a : [contacto@enba.com](mailto:contacto@enba.com)

Lima, 14 de mayo del 2012

ORGANIZA:

# AENBA

ASOCIACION DE EGRESADOS Y GRADUADOS DE LA ESCUELA  
NACIONAL SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES DEL PERU

CON EL APOYO DE:

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE  
**BELLAS  
ARTES**  
DEL PERÚ



CON EL AUSPICIO DE:

FUNDACION  
*Renée Navarrete Risco*



